

LA HUELLA URBANA DE LA GRAN VÍA C

PL NOVA + AV CATEDRAL + PL ANTONI MAURA + AV FRANCESC CAMBÒ

FRANCESCA CANTARINI
TESINA FINAL DE MÁSTER / CURSO 2008-2009

MÁSTER OFICIAL "TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA"
LÍNEA 3: PROJECTE I ANÀLISI, ETSAB, UPC

TUTOR: MONTEYS XAVIER

ÍNDICE

- 01. Introducción
- 02. Evolución histórica del vaciado urbano
- 04. Análisis del vaciado urbano
- 03. Multiplicidad intrínseca
 - PI Nova
 - Av Catedral
 - PI Antoni Maura
 - Av Francesc Cambò
- 05. Consideraciones finales
- 06. Bibliografía
- 07. Créditos

01. INTRODUCCIÓN

En 1907 Angel Baixeras presenta un plan de reforma para el centro histórico de Barcelona, donde a partir del trazado del Plan Cerdà, tres Grandes Vías penetran el casco antiguo bajo premisas de higiene y seguridad. Se presenta así para Barcelona la oportunidad de un cambio de escala metropolitana con la previsión de una airosa infraestructura viaria y una prestigiosa volumetría.

A principios de 1900 comienzan las demoliciones de los edificios para conformar la primera Gran Vía, la vía Layetana. Muchas familias fueron trasladadas con el fin de lograr un cambio en el uso del espacio urbano y su manera de vivirlo, dando prioridad a la actividad terciaria y al automóvil.

Una vez finalizada esta, se empieza con la obra de la segunda, transversal a la primera. Debido a cambios políticos, ideológicos y sociales del momento, se realiza solo un tramo que coincide con la intersección a la vía Layetana.

Afortunadamente el proyecto nunca se llevó a cabo, por la cantidad de patrimonio rescatado y por haber dado lugar a un espacio de gran complejidad y calidad urbana, unitario que al mismo tiempo contiene cuatro identidades distintas: pl. Nova / la Av. Catedral / pl Antoni Maura / la Av Cambò.

En cuanto a su denominación del conjunto, a parte de “conjunto Catedral-Mercado” por la mayor importancia que detienen estas dos piezas respecto a las otras, se le pone el nombre de “vaciado urbano” por trascender propiamente de un proceso de sustracción del tejido construido, “sventramento” ⁽¹⁾.

El análisis se desarrolla examinando el proceso de su formación a través de su evolución histórica hasta el día de hoy, para luego pasar a una lectura del conjunto como unidad, y en su interior como una sucesión de espacios independientes con propiedades distintas, hasta llegar a reconocer los principios de esta contradicción.

No se pretende formular una crítica negativa de su naturaleza unitaria contra su especificidad o viceversa, si no se valora esta dualidad como una característica positiva que le confiere vitalidad y unicidad. En particular modo se dedica bastante atención al estudio de su proceso de formación en cuanto estos dos aspectos que conviven simultáneamente se consideran el reflejo de los diferentes acontecimientos históricos. De manera clara, en el conjunto como en los diferentes espacios, se manifiestan los cambios políticos, ideológicos y culturales que se han sucedido a lo largo de un siglo y medio de transformaciones y que se consideran razón de tal esencia plurivalente en la forma, la función y el uso.

1. Esponjamiento o derribo de tejido urbano. Vease “Memoria rinnovata, memoria negata, memoria desiderata” Assandro Scarnato.

02. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL VACIADO URBANO



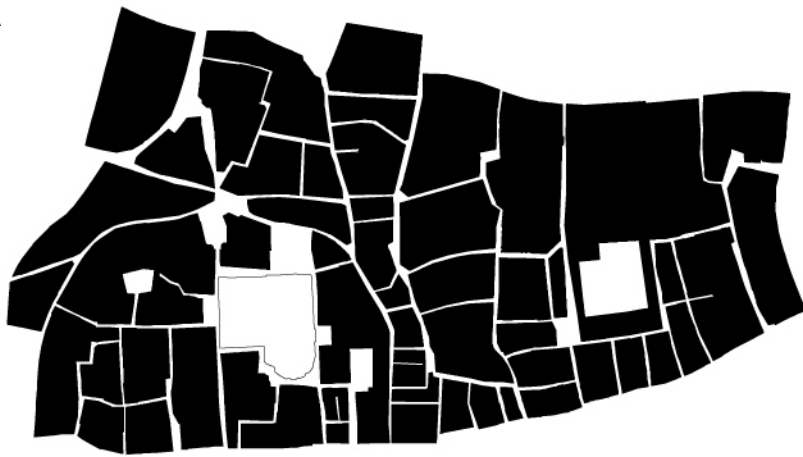
1. Abertura de la Avenida Catedral - 1944

"Esta grande ciudad en continua transformación, sigue alimentandose del proyecto de Ildefonso Cerdà"

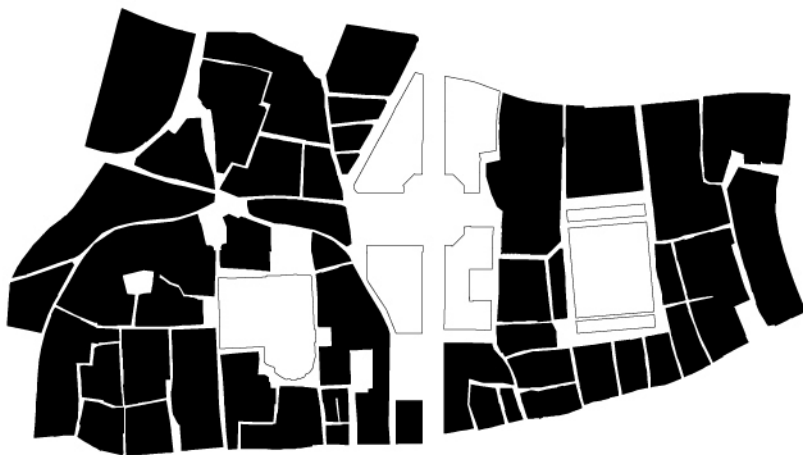
Pasqual Maragall - 1992

(introd. Cerdà i el seu Eixample, vease Bibliografia)

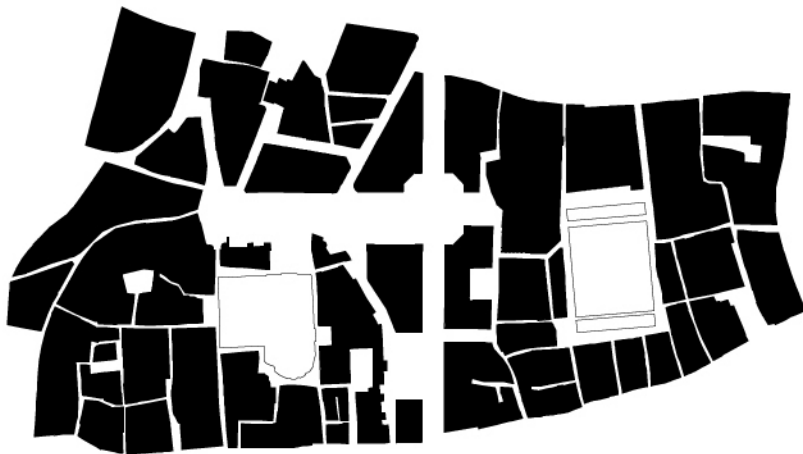
CRONOLOGÍA



_1920



1920_1940



1940_1980



1980_2009

El conjunto urbano en análisis se forma durante un siglo y medio de transformaciones bajo la sucesión de diferentes instrumentos urbanísticos determinados por eventos históricos, políticos y sociales concretos, que siempre se han remitido a principios de intervención comunes.

El estudio de su evolución morfológica es fundamental para entender el complejo carácter de este espacio, que se expresa a través de distintos tipos de usos, formas, estilos arquitectónicos, edificios,...

En la cronología se puede ver como a partir de un tejido urbano denso, gestado hasta la mitad del siglo XIX, se fue abriendo un eje de simetría vertical (la vía Layetana) que acabó separando definitivamente la Ribera del resto del Casco Antiguo tanto morfológica como socialmente. Conformado el cruce con la hipotética Gran Vía C, se vacía el tramo de la Avenida Catedral para luego “terminar” el proceso evolutivo al día de hoy con la apertura de la Avenida Cambò.

Todo empezó cuando la ciudad iba creciendo fuera del trazado de las murallas derrumbadas, según el Plan Cerdà, como algo ordenado y vanguardista, contrastando con lo que quedaba dentro reconocido como Ciutat Vella ⁽²⁾, adjetivo que entonces tenía una connotación decadente y carente de valor.

La burguesía alquilaba sus casas en Ciutat Vella a más familias para trasladarse al ensanche. Con el desarrollo industrial de Barcelona, su centro antiguo aumentó de densidad y las viviendas acabaron saturando todo el espacio público libre creando unas pésimas condiciones de vida.

Desde entonces en todos los proyectos de reformas se propuso siempre una negación del carácter original del centro de la ciudad, definido por una estructura urbana milenaria nunca aceptada ni comprendida, y se fue adoptando como única solución posible la de lo “sventramiento” y reconstrucción de nuevos espacios.

El proceso histórico se divide en cuatro momentos principales:

1859-1934 Plan Cerdà, Plan Baixeras y Plan Darder

1934-1953 Plan Macià y Plan Vilaseca

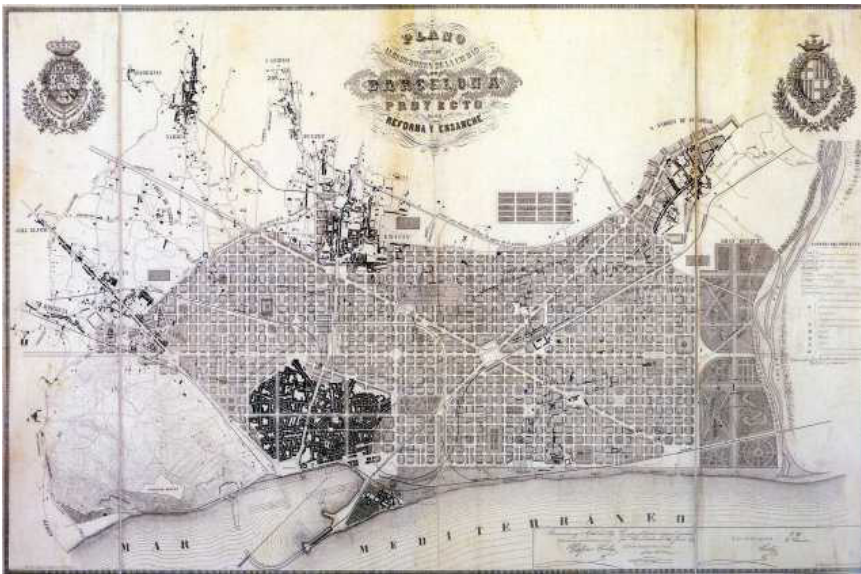
1953-1976 Plan Comarcal

1976-2009 Pla general Metropolitana y Planes Parciales

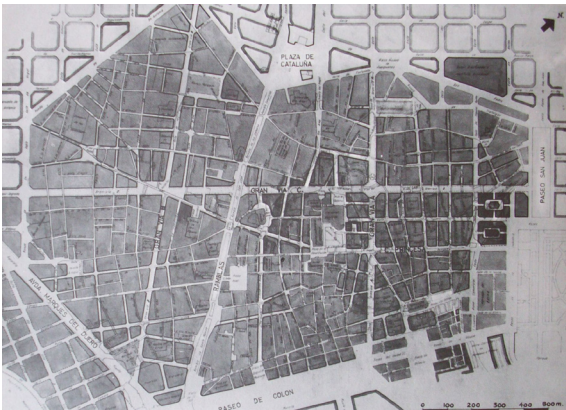
Al final todos los planos urbanísticos persiguen unos principios comunes que dejan entrever una fuerte continuidad con el plan Cerdà y que acaban definiendo el espacio urbano según las señas de identidad de la Gran Vía C. Estos principios son:

- la necesidad de disminuir la densidad edificatoria
- la necesidad de tener en el centro todas las oportunidades ofrecidas por el desarrollo moderno (en particular el uso del automóvil)
- la poca consideración por el patrimonio existente en la planificación

2. El catalán y el castellano distiguen entre los conceptos “vell/viejo” como algo degenerado y miserable, y “antic/antiguo” como algo de respectable y de valor. Para el centro histórico se ha aplicado siempre el término “Ciutat Vella/Casco Viejo” negándole valor al patrimonio histórico.



3. Plan Cerdà de Reforma i Eixample 1859



4. Pla Baixeras de Reforma Interior 1889



5. Plan Jaussely 1907



6. Plan Darder de modificación de les Vies B y C 1918

1859-1934 PLAN CERDÀ Y LOS PLANOS SUCESIVOS

Bajo el reinado de la monarquía borbónica y en los acontecimientos del bienio progresista (1854-1856), seguido de un nuevo gobierno moderado (1856-1868), la industrialización en el siglo XIX hizo que Barcelona se convirtiese en un importante centro político, económico y cultural. Como escenario de la revolución industrial de España, su paisaje urbano sufre un fuerte cambio a mitad de siglo XIX. Aparecen las fábricas y la población crece de manera exponencial encerrada en el recinto de las murallas.

Tras un análisis profundo de la ciudad, el ingeniero Ildefonso Cerdà llega a la inminente necesidad de descongestionarla, para lograr una estructura de metrópoli moderna apta a la nueva burguesía emprendedora y apta a la supervivencia de la clase trabajadora, identificando como causa directa del alto índice de mortalidad, el alarmante nivel de densidad urbana.

El proyecto de reforma del centro histórico se resuelve en la formación de tres ejes viarios que lo atraviesan:

La Gran Vía A comunicando el Eixample derecho con el puerto y la estación de trenes de França.

La Gran Vía B atravesaba en sentido longitudinal conectando el Eixample Izquierdo con el puerto y las Drassanes (atarazanas).

La Gran Vía C como conexión transversal desde la Ronda de San Pau hasta Passeig San Juan.

Después el derribo de las murallas en el 1854 y de la Ciutadella para la construcción de la Exposición Universal en el 1888, la ciudad crece planificando su desarrollo urbano e industrial según el Plan del Ensanche de Cerdà.

Los principios determinantes para las nuevas transformaciones urbanísticas, que también otras ciudades europeas habían adoptado, eran exclusivamente higiénicos, sociales y administrativos.

El estado embrional del debate sobre el patrimonio privilegia la calidad urbana, el ancho de la calle y sus alineaciones, contra la importancia histórica y arquitectónica del casco antiguo, que en los planes de Cerdà aparece como una mancha negra, al ser considerado un obstáculo para el tránsito y la homogeneidad del Eixample⁽³⁾.

Viene analizado así bajo la única posibilidad una base para una estructura viaria formada por tres Grandes Vías que habrían garantizado pasos más rápidos en sentido longitudinal y transversal, conectando el ensanche entre sí y con el puerto. El proyecto de reforma del casco antiguo no llegó a realizarse pero sí sirvió de referencia para los planes urbanísticos posteriores hasta la actualidad.

Ángel Baixeras en su Plan de Reforma Interior del 1889 retoma las Grandes Vías y según su proyecto se construye la primera de las tres, la vía Layetana (1908-1929), gracias a una colaboración entre el ayuntamiento y el Banco Hispano-Colonial. Desaparecen así numerosas calles y edificios, y nuevas construcciones de estilo monumental comienzan a aparecer en el casco antiguo.

Una vez terminada, no dialogando con el tejido posterior, acabó dividiendo la estructura urbana de la Ciutat Vella en dos partes, que se fueron desarrollando de manera muy distintas, destruyendo su continuidad morfológica milenaria.

Al Plan de Baixeras le sucedieron el Plan Jaussely (1907), el Plan Darder (1918) y las ideas presentadas por Martorell (1927) que basaron sus soluciones siempre en argumentos sociales e higiénicos.

3. En sus análisis Cerdà no tiene ninguna consideración del Patrimonio, tampoco de los monumentos como posibles telón de fondo de las Grandes Vías.



7. Plan Vilaseca de Reforma Interior 1934



8. Plan Darder de modificación de les Vies B y C 1918

Aunque más suaves en algunos puntos con el intento de atenuar el impacto sobre los monumentos a través de trazos más curvilíneos y dimensiones contenidas, vuelven a proponer las Grandes Vías atravesando el casco antiguo.

Quizás los bombardeos de la guerra civil (1938) fue lo que animó a la aplicación de estos planes, por el mal estado de muchos edificios, en particular los que habian sobre el trazado del Avenida Catedral.

1934-1953 PLAN VILASECA / PLAN MACIA'

A principio de siglo XX la ciudad de Barcelona está en pleno desarrollo y la llegada de inmigrantes empieza a ser masiva. En el 1929 se inaugura la segunda Exposición Universal para la cual se construyó un segundo recinto ferial en Montjuic, caracterizado por una arquitectura monumental que refleja la política estatal de la dictadura de Primo de Rivera.

En vista de la Exposición se inicia la restauración ambiental del Barri Gotic, en cuyo transcurso se realizaron muchas edificaciones neogóticas intentando recuperar el pasado medieval de Barcelona. El responsable impulsor de este nuevo centro monumental fue el arquitecto municipal Adolf Florensa.

Aprovechando este nuevo interés por el tejido histórico urbano, el Ayuntamiento, promueve un concurso de reforma para Ciutat Vella en 1927, con cuyas ideas Joaquim Vilaseca redacta un nuevo plan en 1934. Se vuelve a proponer la abertura de las Grandes Avenidas del Plan Cerdà a través del entramado del centro histórico, aunque con más ramificaciones e incluyendo la mejora de algunos monumentos.

En 1931 la izquierda Republicana de Cataluña gana las elecciones municipales que marcan el fin de la monarquía de Alfonso XIII y el preludio de la proclamación de la Republica. Mientras perdura la republica, Barcelona será un taller de experiencias revolucionarias.

La nueva modernidad en la arquitectura catalana viene representada en esta época por un grupo de jóvenes arquitectos catalanes, el GATCPAC (Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavè, Ricard Churruga, Germà Rodríguez Arias, Pere Armengou y Sixt Illeras).

Junto con Le Corbusier, en 1933 desarrollan el plan Macià, dedicado al entonces presidente del gobierno autonómico catalán, para la modernización urbanística de Barcelona, bajo un enfoque racionalista y funcional para contener el crecimiento urbano y favorecer una estructura a las industrias en pleno desarrollo.

Como parte primordial este Plan, se ocupa del saneamiento del casco antiguo, cuya tasa anual de mortalidad llegaba al 20% en algunos puntos.

El Plan de Saneamiento del centro histórico pensado por el GATPAC fue la única excepción a las tres Grandes Vías. Se sustrae por primera vez el patrón de la infraestructura viaria a través de una acción integrada sobre la Ciutat Vella y a través del esponjamiento del tejido residencial basado sobre un complejo estudio de su estructura urbana.

Fue seguramente una estrategia alternativa y critica respecto a la política urbanística anterior, de aberturas de avenidas y de reformas historicistas.

La realización del Plan Macià fue bloqueada en 1936 por el estallido de la Guerra Civil (1936-1939) donde Barcelona viene bombardeada sistemáticamente, y a final de la guerra viene ocupada por las tropas franquistas.

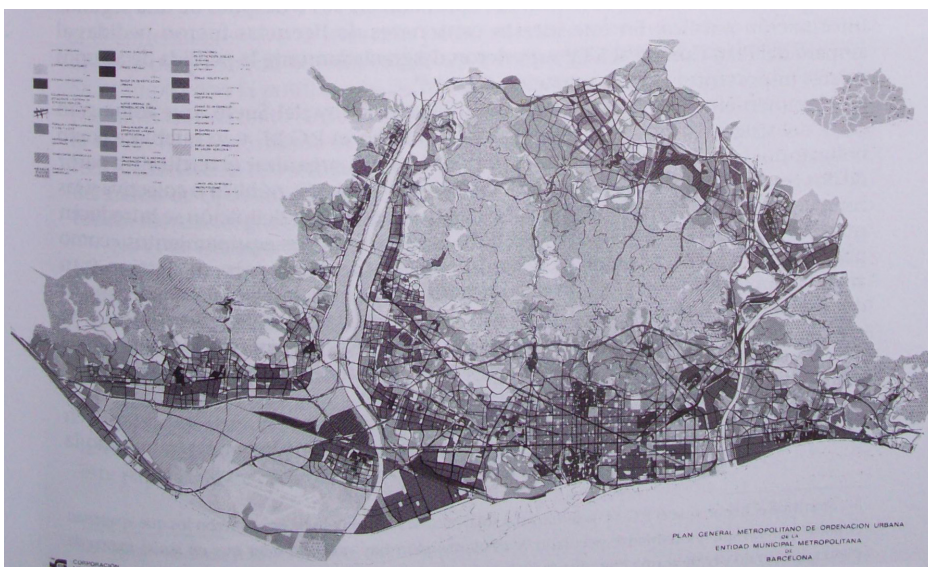
El hecho que este Plan fuera la expresión de la autonomía catalana hizo que ya no hubiera posibilidad de realizarse después de la victoria de Franco, cuyo gobierno volvió al Plan de Vilaseca, que fue realizado con un estilo arquitectónico neoclásico que refleja la ideología conservadora de la época.



9. Plan parcial de ordenación del casco antiguo 1959



10. Plan Comarcal 1953



11. Plan General Metropolitano 1976

1953-1976 PLAN COMARCAL

Las ideas urbanísticas vanguardistas se oprimieron durante la dictadura, los planes apenas realizados se anularon y España cayó en el retraso más profundo. Lo que dejó la época de Franco era abandono público y especulación privada incontrolada en cuanto todos los fondos en estos años se invertían en Madrid y a construcción de infraestructuras careció en las otras ciudades españolas.

El gobierno municipal franquista volvió al Plan Vilaseca (1934) incorporando algunas modificaciones (1943). Aprovechando el mal estado de los edificios después de los bombardeos de la Guerra Civil, se efectuó la abertura de la Av. Catedral con la intención de seguir con la conformación de la Gran Vía C.

Los demás proyectos también volvían a realizarse con un estilo de arquitectura neoclásica monumental, expresión que ya habíamos encontrado durante la dictadura de Primo de Rivera.

En 1953 se realiza y se aprueba el Plan Comarcal, como Plan de Ordenación de Barcelona, dando una respuesta a su nueva realidad súper municipal abarcando toda su área metropolitana. Se realiza sin una gestión central y potente, más bien de una forma autónoma a partir de unos Planes Parciales por cada municipio.

En este contexto los arquitectos municipales desarrollaron los Planes de ordenación para el Casco Antiguo, basándose siempre sobre el Plan Vilaseca.

Este plan, denominado plan Sotera-Bordoy, por los nombres de los redactores, fue aprobado en 1959. Respecto al Plan Vilaseca se reducen las calles dejando para atrás el criterio de gran infraestructura de paso vehicular, se confirma la importancia de la Gran Vía B pero sin un trazo recto, y se propone la abertura de la Gran Vía C desde la Catedral hasta el Arco del Triunfo.

En los años 60 se realiza la abertura de la Avenida Francesc Cambò y el boom inmobiliario de esta época se refleja en los edificios de la nueva Avenida, monumentales y de aspecto inhóspito.

El Plan Sotera-Bordoy comprendía también las reformas historicistas del A. Florensa para la Ribera y el centro histórico, que siempre fue considerado como un cuerpo extraño de la Barcelona moderna a sustituir por uno que la ciudad mereciera.

1976-2009 PLAN GENERAL METROPOLITANO y PERI

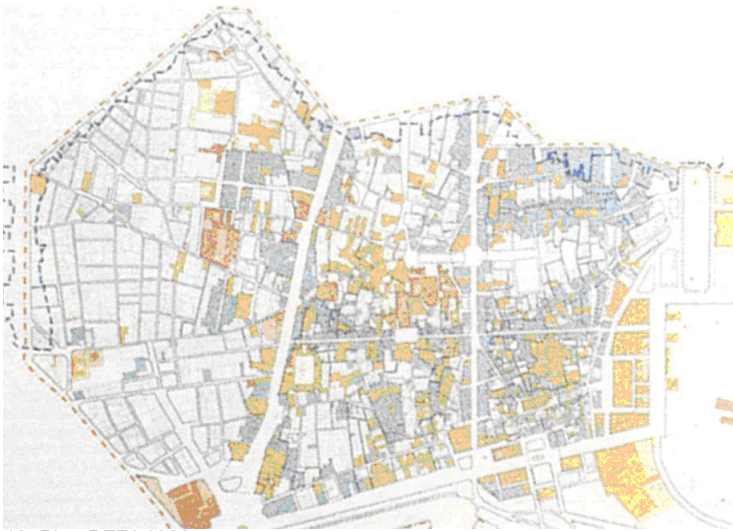
Después de la muerte de Franco en 1976, cayeron las primeras elecciones democráticas. El arquitecto Oriol Bohigas fue elegido como Delegado de Servicio de Urbanismo del Ayuntamiento, comenzando así una nueva época urbanística más atenta a la protección del territorio.

Sus planes de modernización fueron apoyados por el Ayuntamiento socialista, encabezado a partir del 1982 por Pascual Maragall.

En su programa pretendía revitalizar y embellecer plazas públicas, calles, avenidas y proponer equipamientos sociales, centros cívicos en las zonas conflictivas de Ciutat Vella, empujando a la realización de proyectos ejemplares por arquitectos de renombre para regenerar el entorno urbano.

Estas operaciones puntuales se definían como “metastasis benignas”⁽⁴⁾, a través de

4. Bohigas habla de un “proceso de metastasis” en: Geisert (1991), pag. 5, siguientes.



12. Plan PERI 1982



13. Plan PERI del sector Oriental y su versión aprobada 1985



14. Modificación del proyecto 1995

las cuales, plazas y edificios se imponían como las nuevas señas identificativas de los barrios barceloneses.

El compromiso de la ciudad a los juegos Olímpicos aceleró la ejecución de las intervenciones, que fueron determinadas por dos factores: el desarrollo de las infraestructuras urbanas y la posibilidad de efectuar más inversiones.

El Plan Comarcal fue modificado y aprobado en el 1976 como Plan General Metropolità (PGM), elaborado por Albert Serratosa, y Joan Anton Solans. Hasta hoy sigue siendo vinculante para todos los Planes Parciales.

En Ciutat Vella el PGM mantuvo las previsiones del Plan Parcial del 1959, incluyendo las tres Grandes Vías, pero con una recalificación: ya no eran cortes limpios atravesando los barrios, si no vías cívicas de menor tamaño y envergadura. EL centro histórico se trató como cualquier periferia de Barcelona, abriendo zonas verdes en el tejido urbano construido sin todavía considerar su valor histórico y ambiental⁽⁵⁾.

La remodelación del Plan Parcial de las zonas degradadas del centro pasó de mano a proyectos elaborados que seguían las pautas de planes de remodelación denominados Planes Especiales de Reforma Interior (PERI), de competencia del Ayuntamiento.

El primer PERI para Ciutat Vella se aprobó en 1985. En este se presentaban criterios, soluciones generales y objetivos de planificación en un catalogo legalmente vinculante, acompañado por planes urbanísticos que determinaban las intervenciones de esponjamiento del tejido, las soluciones de problemas de circulación y los equipamientos necesarios.

Después de un intento de un golpe de estado en 1981, se dió rango de ley a este instrumento urbanístico, para asegurar su aplicación⁽⁶⁾. Después de la aprobación del primer PERI, se adoptaron otros instrumentos particulares para permitir sus modificaciones:

ED-Estudi de detall

ARI-Àrea de rehabilitación integrada

PAI-Plan de Actuación Integral

Para impulsar la ejecución de estos Planes Particulares, se formó la Sociedad mixta PROCIVESA (Promoció de Ciutat Vella SA)⁽⁷⁾ entre comerciantes y entidades financieras. A través de modificaciones puntuales se acaba aprobando en 1995 la abertura de la Rambla del Raval y de la Avenida Cambò, trozos de las Gran vías planeadas con Cerdà.

Los argumentos que explican la necesidad de tales operaciones son siempre los mismos: saneamiento del barrio, eliminar los focos de delincuencia y favorecer con mayor grado las infraestructuras públicas.

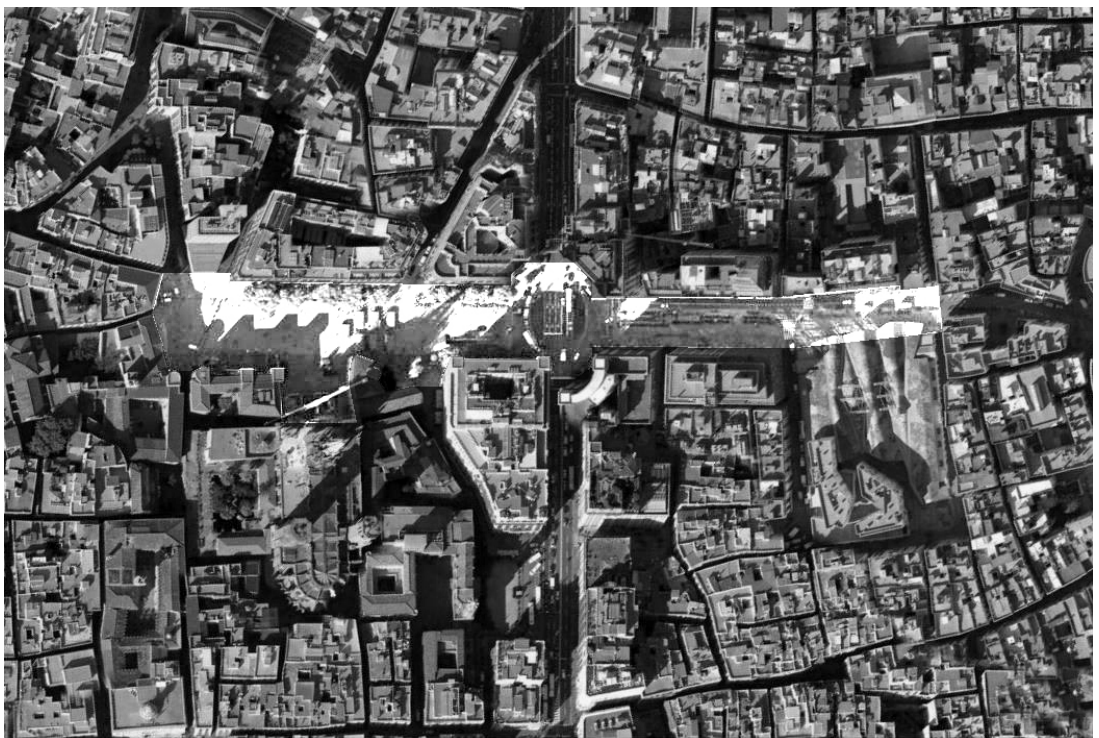
Aunque se intentó un cambio de ruta respecto a la planificaciones precedentes, promocionando intervenciones puntuales y articulando los espacios entre sí, en vez de la abertura de Grandes Vías, se sigue encontrando una fuerte continuidad con el plan Cerdà por la necesidad de disminuir la densidad edificadora, la necesidad de abastecer al centro de todas las oportunidades ofrecidas por el desarrollo moderno y la poca consideración por el patrimonio existente.

5: Solo en el 1979 fue aprobado el Catalogo del patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico de Barcelona, que de todos modos tenía grandes incongruencias con las directivas del PGM.

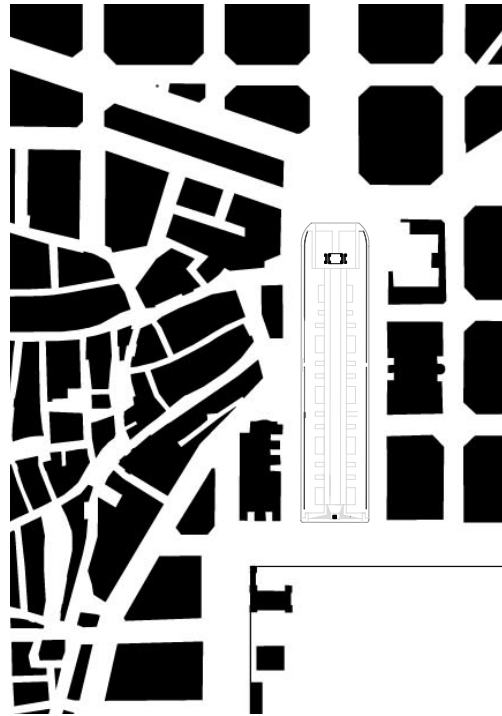
6: Se trata de un "tanque urbanístico" como lo definió un catedrático de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC).

7: Sociedad anónima de capital mixto (61% capital público, 39% capital privado)

03. ANÁLISIS del VACIADO URBANO



15. Vista aérea del conjunto Catedral-Mercado



16. El conjunto Catedral-Mercado se pone en comparación con el Passeig Lluís Companys al tener los dos como espacio público, dimensiones parecidas, en particular si se consideran proporcionalmente a sus respectivos entorno. (el primero se gira para facilitar la comparación).



17. Conjunto Catedral-Mercado 400x50 m



18. Paseo Lluís Companys 350x90 m

El vaciado urbano representa el principio de formación de la Gran Vía C según lo que había planificado Cerdà, conformado a través la eliminación de tejido urbano, construcción de nuevas edificaciones y restauro del patrimonio histórico/artístico. Al no poder seguir con las operaciones de “sventramiento” lo que hoy resulta, es nada más un pequeño tramo que detiene el papel de unificar cuatro realidades distintas de trama urbana. El centro histórico encerrado en su muralla, la parte del centro más comercializada de la Av. Portal del Angel, y la de la Ribera, que separada por la vía Layetana a principio del proceso evolutivo, pudo conservar un carácter más original.

Al tener que definir unos límites de estudio, mientras que en la parte de la Catedral sigue algunas calles de manera un poco fragmentada, en la del Mercado calle Carders y Ribera Baixa constituyen un punto de referencia determinante al no haber casi sufrido reformas.

En el plano de Barcelona se representa a una escala urbana la parte del casco antiguo que comprende la Catedral, el Mercado de Santa Caterina, y sus límites con el ensanche derecho. Se puede notar, comparando el conjunto urbano en análisis con el Passeig Lluís Companys, la similitud dimensional en relación a su entorno construido, al ser los dos rectangulares y delimitados por una gran variedad de edificios de carácter público, histórico y cultural que generan al mismo tiempo flujos distintos en sus respectivas áreas.

En el primero se encuentra la Catedral, las oficinas del COAC con su sala expositiva en planta baja, un conjunto de elementos de gran valor histórico, el Palau Episcopal, el Museo de la Diócesis, viviendas y oficinas con actividades terciarias en planta baja, edificios municipales, el Mercado y dos aparcamientos subterráneos.

En el segundo caso los límites del Passeig están definidos por el Palacio de Justicia, una escuela, un equipamiento sanitario, el tribunal, el Arco del Triunfo y el parque de la Ciudadela al otro extremo, varias actividades terciarias, una estación de metro y un aparcamiento subterráneo.

A pesar de la coexistencia de distintas funciones alrededor de un vacío urbano, los dos espacios generan flujos y dinámicas totalmente distintas por determinadas razones.

La densidad de personas que ocupa el paseo es mucho menor y su función principal es de ocio y descanso, dejando las restantes alrededor de los edificios correspondientes. Una vez entrados en el ex espacio ferial del 1888 se desaceleran los movimientos para pasar a la contemplación del escenario arquitectónico. Tanto los flujos de personas que utilizan los equipamientos que lo delimitan, como el tráfico rodado, lo circundan como si fuera una isla.

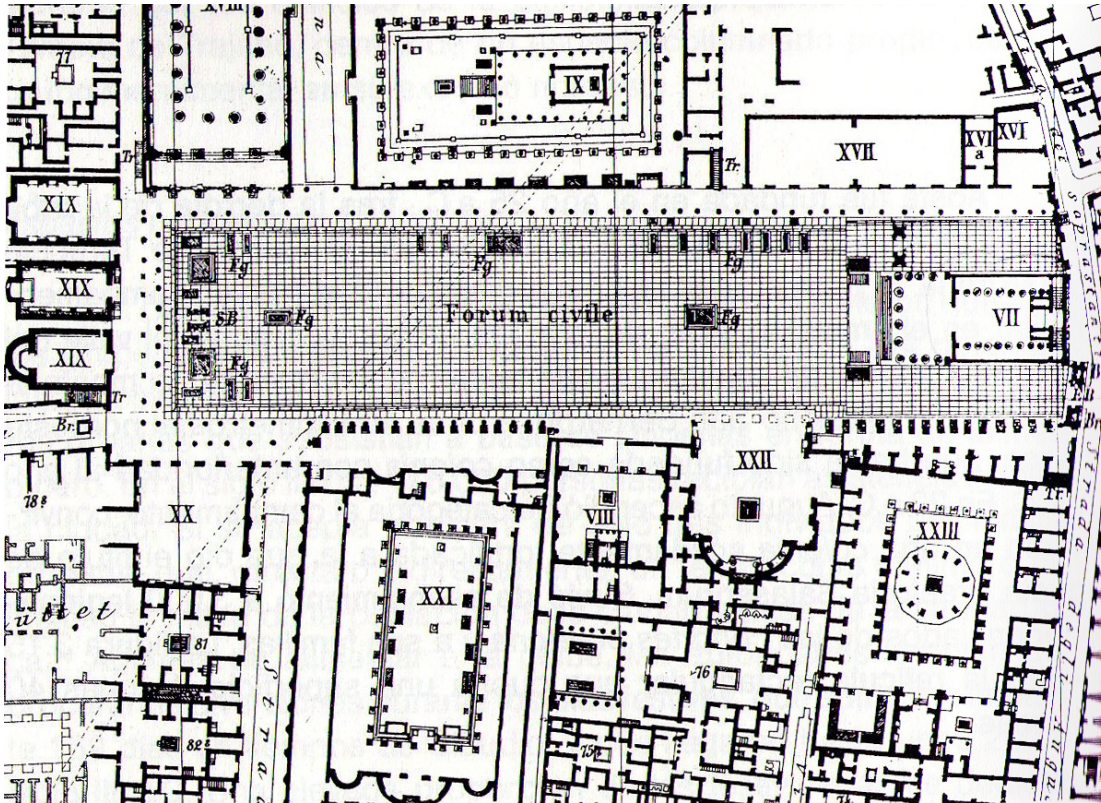
Representa un vacío dentro de otro vacío al constituir un elemento urbano independiente, con su propio uso y función. Esta característica se explica por la presencia de un segundo recinto con una entrada y salida principales (el Arco del Triunfo y el monumento de de Rius i Taulet) y una monumental barandilla longitudinal donde se abren dos accesos menores. El todo encerrado, se separa además del resto, al estar colocado sobre un podio, que rompe la continuidad visual y física, sobre todo hacia la ciudad antigua, desde la cual se percibe como un colosal monumento o una barrera arquitectónica.

En el caso del conjunto Catedral-Mercado los flujos que generan los edificios se intercambian generando otros nuevos que amplifican su potencialidad.

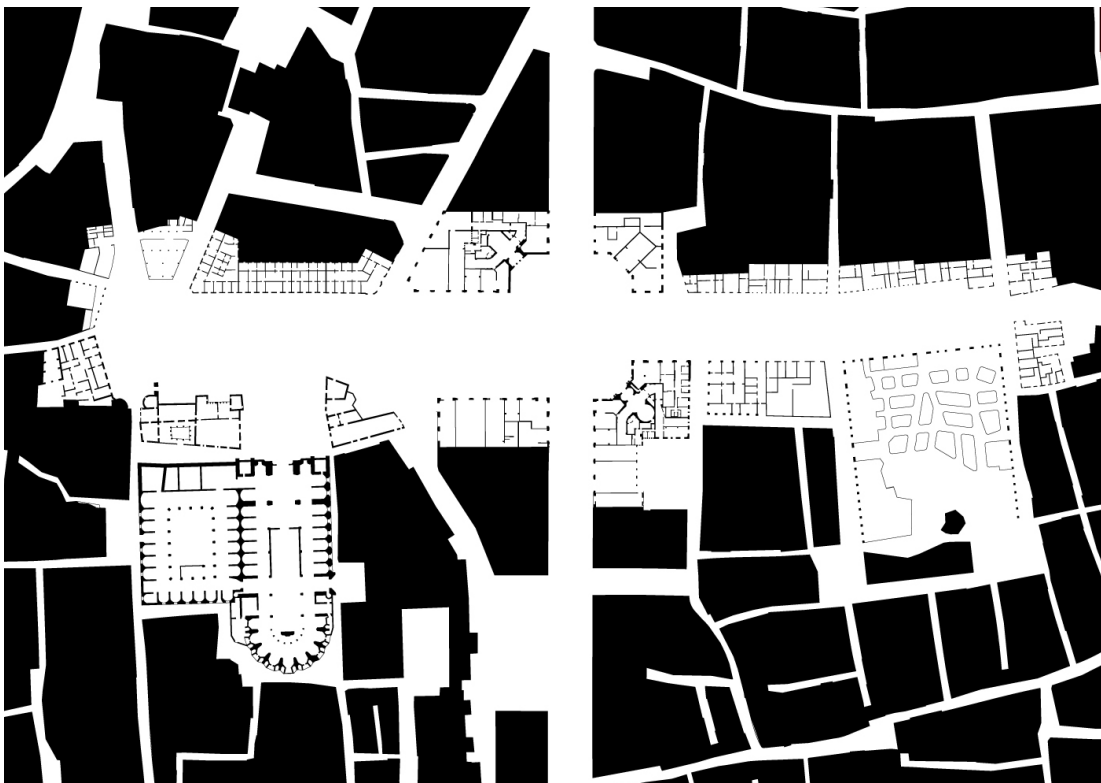
Esta diferencia se debe probablemente a la ejecución contemporánea de la armadura urbana del Passeig respecto a su planeamiento, dentro del proceso de formación del ensanche de Barcelona, que en el caso del espacio en análisis al contrario ha tenido una duración de un siglo y medio. Influye además el tipo de arquitectura monumental de grandes espacios y visuales totalmente desproporcionado respecto a la escala humana que detiene el conjunto Catedral-Mercado.



19. Alzados del conjunto



20. Pompeya, plano de detalle del FÓRO y de los edificios circundantes.



21. Planta del conjunto Catedral-Mercado y plantas bajas de los edificios que lo delimitan.

Una comparación más concisa, no solo por la forma sino también por su uso, puede resultar el FORO ROMANO, un espacio urbano típico de las ciudades latinas que difícilmente podemos volver a encontrar en la ciudad actual.

Aquí volvemos a encontrar un espacio rectangular definido por edificios de diferente índole e importancia que van generando varios tipos de relaciones sociales. Se disponen a lo largo de su perímetro, pegados entre ellos, limitando las visuales y conteniendo mejor el espacio. El tránsito rodado no estaba permitido en este lugar tan importante y en su interior se desarrollaban la mayoría de las actividades de la ciudad.

Su consistencia urbana empieza a materializarse junto a los procesos de socialización. A partir del simple cruce de dos calles que genera un intercambio, la especialización y el aumento de la demanda de uso, ha ido conformando la necesidad de edificios de soporte que han ido alineándose conformando un espacio rectangular y encerrado.

Un palacio de justicia, una basílica, un lugar de culto, un mercado, unos baños públicos, son unos de los edificios que favorecían el contacto físico, el dialogo, el intercambio social del FORO donde se realizaban todas las variedades de “comercium, comensalidades y conubium”⁽⁸⁾. Representa la confirmación de los valores colectivos en un espacio urbano.

Encontramos en el conjunto Catedral-Mercado la misma tipología de forma y uso, al ser un espacio de gran representatividad para la ciudad y de conexión entre los usos de los edificios que lo delimitan. Pero mientras que el FORO se ha ido conformando por adicción de volúmenes a su alrededor, el espacio en cuestión ha logrado las mismas características por sustracción.

El denso tejido urbano medieval se ha ido vaciando según las ideologías y exigencias de la época durante un proceso muy largo y dividido en varias etapas que corresponden a los momentos históricos determinados en el segundo capítulo.

A la ejecución de cada tramo se le iba confiriendo una estructura urbana y unos edificios representativos para que lograran un determinado tipo de características urbanas y de continuidad con el tramo anteriormente vaciado. A proceso interrumpido por cambios políticos, ideológicos y culturales, nos queda un espacio continuo, multifuncional y de gran calidad urbana cuanto el antiguo FORO de la ciudad latina.

Pero su multifuncionalidad no ha sido provocada por la necesidad de uso, si no que es debida a los diferentes momentos históricos e ideológicos del proceso de formación. Estos conviven simultáneamente y se manifiestan dentro de la continuidad del conjunto, de manera sutil pero eficaz, en sus formas arquitectónicas como expresión espontánea.

Al final consigue escaparse de la imagen que aparentemente nos presenta, desde el principio deseada por los poderes políticos, la de una ciudad igualitaria, comercial y organizada.

03. MULTIPLICIDAD INTRÍNSECA



22. Superposición de estilos arquitectonicos dentro del conjunto

En su apariencia unitaria, el conjunto urbano resulta compuesto por 4 espacios distintos con diferentes características según el momento en que fueron planificados.

Se supone el paseo de una persona “x” por primera vez en Barcelona, que se propone de perderse en la ciudad para descubrir sus características menos evidentes.

Siguiendo una de las estrechas callecitas del casco antiguo, de repente se abre un amplio espacio airoso, de forma rectangular aunque no consigue distinguir perfectamente el lado final de cierre, por su gran escala y por la variedad de acontecimientos arquitectónicos presentes.

Volviendo a centrarse en su alrededor próximo, intuye de estar en un lugar muy representativo de la ciudad, no solo por los edificios que lo protagonizan (las torres romanas y el COAC), si no por estar rodeado de turistas, cámaras de fotos, gente actuando, de paso o corriendo al trabajo.

Superando un pequeño escalón y unas gigantes macetas que obstaculizaban un poco la visual hacia este grande vacío, se abre antes sus ojos de manera más fuerte su continuidad, marcado por una pavimentación lineal que acentúa su longitud. La cantidad de gente que ocupa este espacio en todo tipo de actividades refuerza su opinión de encontrarse en un lugar importante y adelantado un poco se le descubre en toda su esplendor, la Catedral de la ciudad, a una cota más alta y atrás respecto a las torres del recinto romano que la protegían.

Más adelante distintos ruidos y dinamismos despiertan la curiosidad del visitante. Una Gran Avenida con su denso tráfico y su arquitectura monumental rompen la domesticidad del espacio en que se encontraba poco antes.

Una vez cruzada pero, todo vuelve a estar como antes, a lo que había percibido al otro lado. La misma pavimentación y una seducida cubierta colorada lo empujan a seguir hasta el final del gran vacío. Ya no hay muchos turistas a ocupar el espacio, si no gente del barrio o de las oficinas alrededor que le confieren un carácter aún más auténtico. El mercado que se revela bajo la rara cubierta es el propulsor dinámico de su vitalidad, como en el otro lado lo era la Catedral.

El visitante “x” ha reconocido unas características distintas en una gran unidad espacial que propiamente tienen hasta un nombre específico:

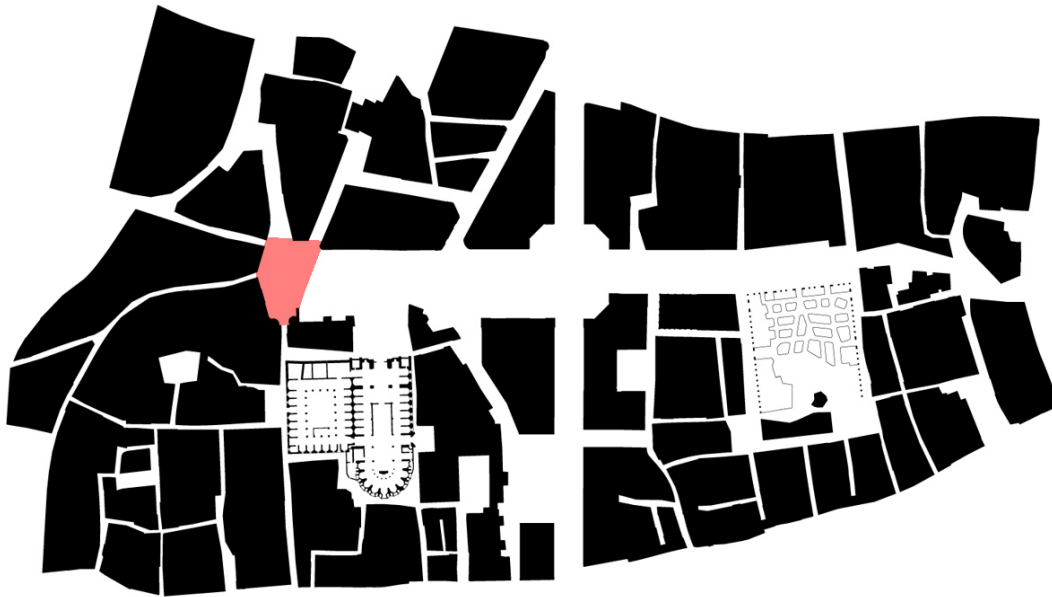
Pl. Nova / Av. Catedral / Pl. Antoni Maura / Av. Francesc Cambò

A partir de este recorrido casi situacionista, se describen los cuatro espacios siguiendo unos puntos de análisis comunes que llevan a la comparación de estos mismos: función - tipología – tamaño – forma – uso – evolución histórica – proyectos de estudio y de ejecución – edificios que lo delimitan - límites.

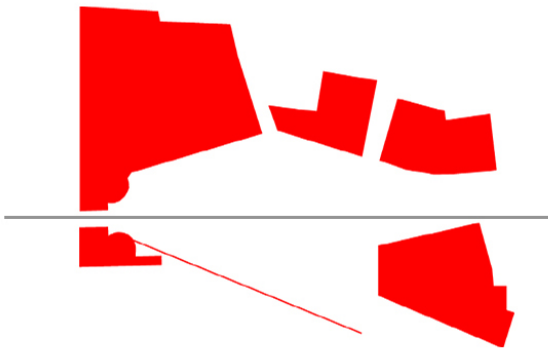
Reflejan los cambios políticos, ideológicos y sociales de un siglo y medio por el carácter múltiple de su forma y uso. Cada espacio viene identificado por edificios de diferente índole e importancia, por unos límites que lo remarcan de manera sutil y por generar distintas relaciones sociales en su interior.

Morfología y límites

23. Esquemas de análisis:



La Plaza Nueva respecto al conjunto.



La Plaza y sus edificios límites. Su estructura evidencia un eje principal marcado por el decumano, perpendicular a lo del conjunto.



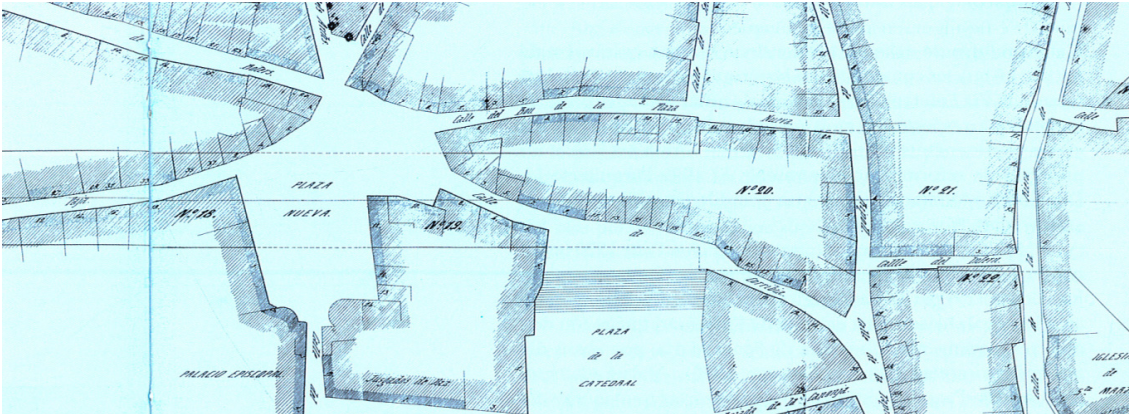
PL NOVA

Se califica como un espacio de entrada tanto al conjunto urbano en análisis como al casco antiguo de la ciudad. La gente yendo desde la bajada de Portal del Angel, como de pl Jaume o de la Avenida Catedral, se encuentra en un espacio recogido de reposo y contemplación. La diferencia de cota respecto a su alrededor lo remarca como un lugar que antiguamente empleaba un papel muy importante en la ciudad. La fuerza iconografica de los murales del COAC, las torres romanas que marcaban la entrada del decumano a la ciudad, la escultura BARCINO, cargan de grandes significados y recuerdos este reducido espacio.

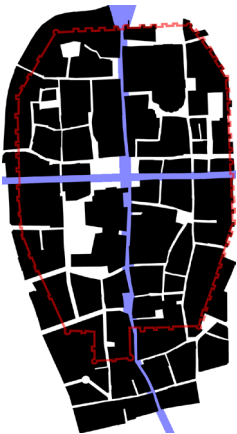
En su origen, la plaza Nova era un llano como otros que se formaban frente a las puertas de la ciudad romana, un espacio de gran flujo e intercambio. En el 1358 quedaba terminada la plaza, y, desde entonces, lleva el nombre actual. Hace pocos años se abrió para comunicarla con la avenida de la Catedral. Las dos torres romanas conservadas, fueron completadas y reformadas, en gran parte, durante el siglo XII. La urbanización actual de la plaza se realiza en el año 1991.

Sus límites hacia el entorno urbano están bien definidos por tres lados al estar cerrados por visuales acotadas que no permiten ver que hay detrás de lo construido por el denso tejido alrededor y por la atracción visual que ejercitan los edificios que componen este espacio. Hacia el conjunto urbano un escalón interrumpe la pavimentación, remarcado por elementos de mobiliario urbano (macetas y escultura). Este umbral invisible nos lleva a cuando todavía existía un edificio pegado a las murallas, que junto con los otros, te acogía antes de entrar o al salir de la ciudad antigua.

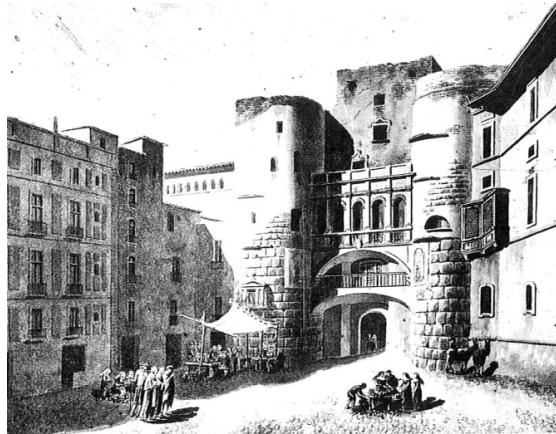
Evolución histórica y proyectos



25. Plano parcelario de la Avenida Catedral antes de la apertura de la Vía Layetana



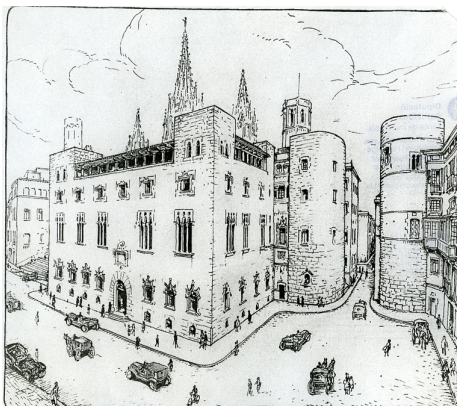
26. La muralla, el cardo y el decumano



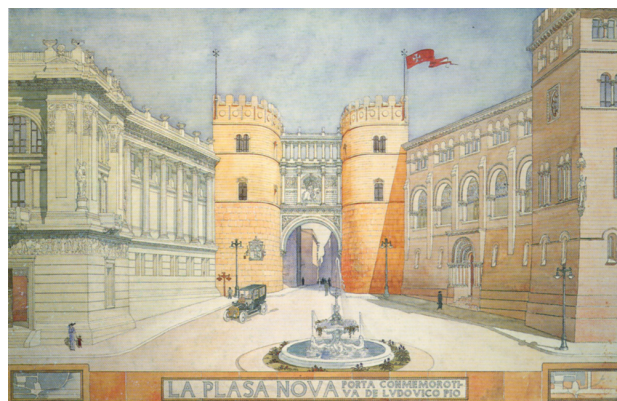
27. Gravado de la Plaza Nova



28. Proceso de conexión con la Avenida Catedral



29. Proyecto, J. Martorell



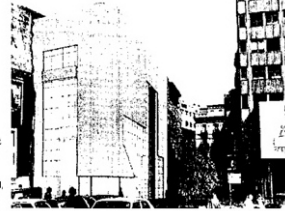
30. Proyecto, Piug i Cadafalch



Primer premi
First prize
Polser
(J. Roselló,
M. Mir)



Segon premi
Second prize
Doctor Robert
Voghe Stoll
dell'Orsa
(O. Bohigas,
J.M. Martorell,
D. Mackay,
E. Steegman)



Tercer premi
Third prize
Eg
(C. Araño,
E. Compta)

31. Concurso para la ampliación del COAC - 1976

PERÍMETRO CONSTRUIDO

BARCINO - ideograma - Joan Brossa - 1994

6 grandes letras figuradas de bronce y una de aluminio definen el límite entre la Placa Nova y la Avenida Catedral. Con la intención de preservar la memoria histórica de la primera colonia fundada por los romanos, el escultor Joan Brossa con esta obra nos ayuda también a recordar el tamaño real de la verdadera plaza Nova, que marcaba la entrada a la ciudad antigua. Aunque su posición no respeta el perfil del edificio demolido con el fin de abrir la Avenida, todavía podemos reconocer su antigua importancia.



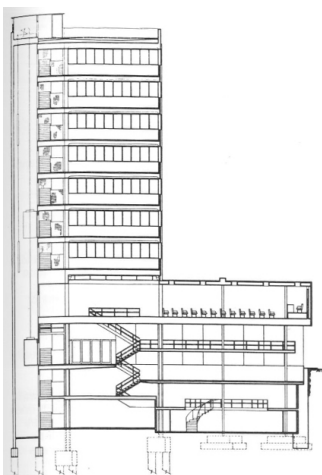
32. Ideograma BARCINO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUNYA - Xavier Busquets - 1962

El edificio del COAC representa una pieza fundamental dentro de la Placa Nova. Reconociendo su gran importancia cultural e histórica, a través de su arquitectura moderna se preocupa de añadirle más usos activando flujos a su alrededor gracias también a los murales de Picasso. El vestíbulo de entrada del edificio está encerrado en una fachada de vidrio que le confiere transparencia y favorece la conexión entre interior y exterior. Su planta es libre, por contener un museo semi-enterrado que ofrece además al espectador nuevas visuales hacia la plaza contigua. Su altura y los grandes murales de Picasso parecen apropiarse de este espacio aunque su forma dirige las visuales hacia la puerta romana y los dibujos representan escenas de la feria del pesebre, o de los bailes de los gigantes, eventos que solían suceder en Placa Nova.



33. Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya



34. Sección transversal del COAC

AMPLACION COAC - Rosselló y Sunyer - 1994

El carácter contemporáneo y heterogéneo de esta Plaza, que fue siempre punto de discusión en toda la historia de la urbanística de la ciudad, está marcado por el edificio construido recientemente para albergar más y nuevas funciones administrativas del COAC contiguo. La planta baja transparente y la curva del edificio juegan junto a este para favorecer la entrada a la plaza con un papel muy parecido al de las torres de la puerta romana, que designan la entrada o la salida desde el casco antiguo. Al contrario que el COAC, la altura del edificio y el ritmo de las ventanas en fachada se adecuan más a su entorno.



35. El COAC y su ampliación

PALAU EPISCOPAL y PORTA BISBAL

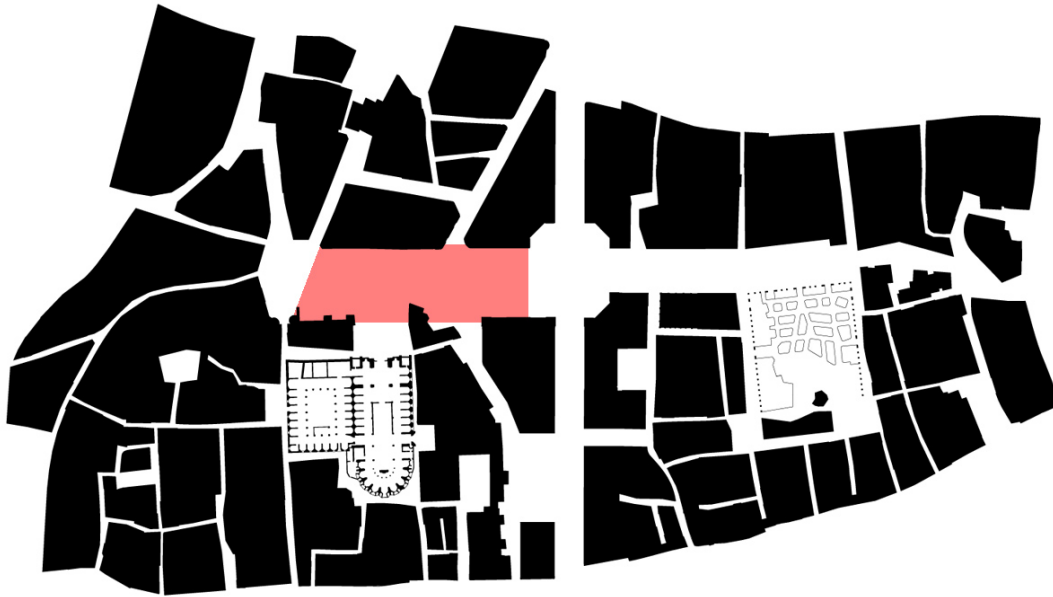
El Palau Episcopal se constituye en el siglo XIII como ampliación de la residencia del Bisbe por la parte exterior de la muralla, ocupando el huerto episcopal hasta el actual límite determinado por el carrer de la palla. Todo el complejo episcopal fue lo que dejó el nombre de Porta Bisbal a la antigua puerta romana, la torre se añadió en el siglo XIX. Inicialmente esta daba acceso al recinto de la Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino fundada en el 5 a.C. De las cuatro entradas al recinto es la que se ha mantenido intacta tanto constructivamente como en su significado. Pervive la memoria de una acceso a un recinto.



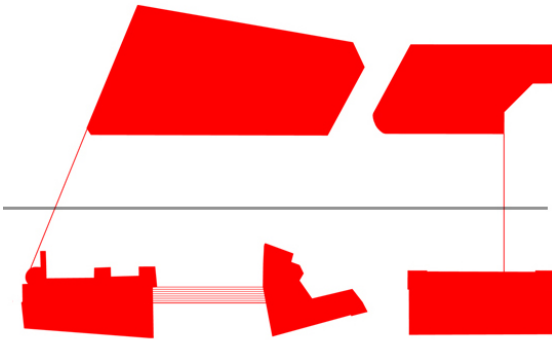
36. Puerta Bisbal

Morfología y límites

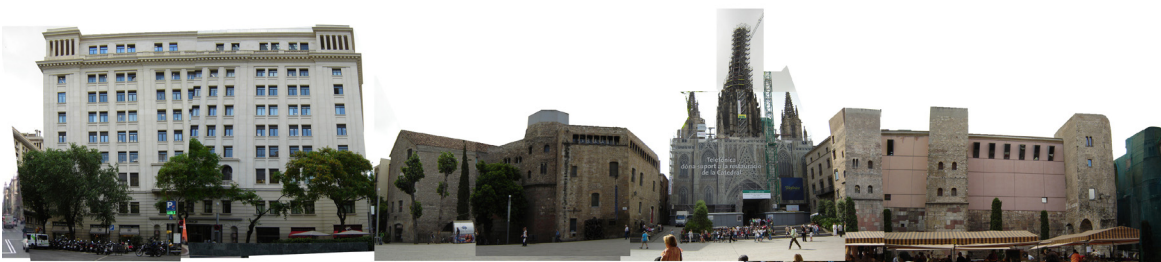
37. Esquemas de análisis:



La Avenida Catedral respecto al conjunto.



La Avenida y sus edificios límites. Su estructura evidencia un eje principal que coincide a lo del conjunto y unas directrices perspectivas hacia el casco antiguo.



AV CATEDRAL

Avenido, da. (del part. Avenir). f.:

Creciente impetuosa de un río / Camino que conduce a un pueblo / Vía ancha, a veces con árboles a los dos lados / Concurrencia de varias cosas

Aunque inconscientemente llamaríamos al espacio publico frente la catedral PLAZA, por ser un lugar simbólico y de celebraciones, consultando el Diccionario de la Real Academia, nos hace ver como en este caso la excepción se acepta.

Lo que debería ser el centro de la urbanidad huye de una forma concéntrica o por lo menos recogedora.

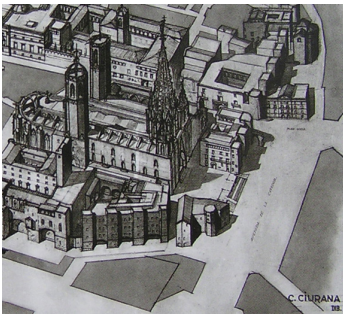
La Avenida Catedral es un espacio casi independiente e indiferente al edificio más representativo de la ciudad en general. Se define según una armadura lineal y direccional del espacio publico que contiene el movimiento dentro de una apariencia arquitectónica. Hasta el banco rectilíneo al otro lado de la plaza, puesto adrede para admirar el majestuoso edificio, es el mejor punto de observación para ver lo que pasa en medio de este espacio. Bailes, conciertos, cruces de personas, manifestaciones, exposiciones.

Es una banda vacía híbrida, homogénea, soporte de múltiples usos, difícil de llegar a nombrar todas pudiendo ser ilimitados. Parece que la antigua muralla que cerraba el casco antiguo este todavía allí, invisible pero eficaz, con el mismo flujo de personas que desarrollaban la vida a su alrededor. Las murallas romanas nunca fueron derruidas y siguen empleando su papel de proteger al corazón de la ciudad. Desde la Plaza Nova se sube un escalón y se sale a este escenario urbano donde todo es posible. Su tamaño amplio recuerda la de un circo romano y puede llegar a intimidar atravesarlo.

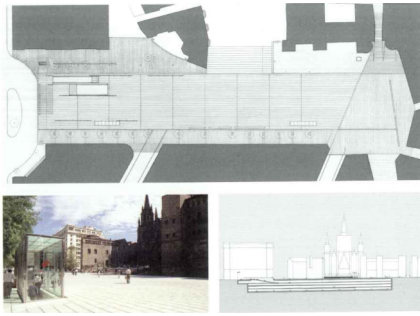
Su evolución histórica es larga y compleja. Desde que Cerda planeó el trazado de la Gran Vía nada se puso de obstáculo a lo “sventramiento” para lograr su propósito, aunque se llegó a la realización de este único tramo. Tampoco el descubrimiento de restos arqueológicos de fundamental importancia hizo desistir a la ciudad en la construcción del aparcamiento de tres plantas en los años 90 en el subsuelo.

El espacio está delimitado en el lado de la plaza nova por un desnivel, y en el otro lado por el eje viario de la vía Layetana, visualmente remarcado por el cambio de escala de los edificios que median entre el paseo y el suelo rodado. Mientras uno de los lados se abre hacia los edificios históricos del centro de la ciudad, más fragmentado y permeable, el otro lado de viviendas constituye una fachada más lineal, casi a favorecer la definición de un escenario hacia la ciudad antigua.

Evolución histórica y proyectos



39. Recupero de la muralla



40. Proyecto del aparcamiento - Quintana



41. Restos arqueológicos encontrados en el subsuelo durante la construcción del aparcamiento



42. Feria de Navidad en la Avenida



43. Calle Corribia - 1924



44. Proceso de apertura de la Avenida Catedral



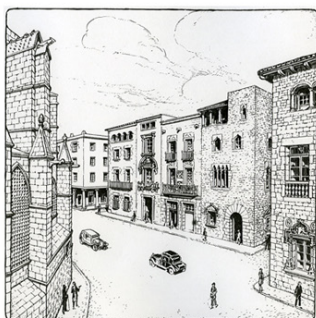
10. Ante las murallas se ha dejado una amplia avenida y una faja de jardines.



7. Unas viejas casuchas, incrustadas en el edificio de la «Plaça Almoina», ocultaban las nobles piedras romanas y medievales.



45. Derribo de 5 casa en la calle Tapineria



46. Proyectos de: a) J. Martorell

b) Freixay Sarda

c) J. Rubió i Bellver

PERÍMETRO CONSTRUIDO

EDIFICIO DE VIVIENDAS - Adolf Florensa - 1950

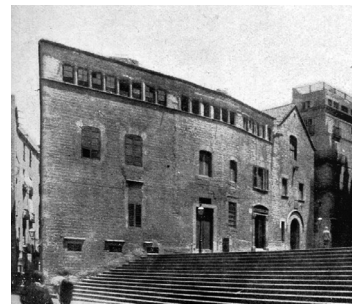
La pieza urbana que se enfrenta a la Catedral es un conjunto de tres edificios de viviendas, uno de los cuales el Hotel Colon. El arquitecto de este complejo es el mismo de la recuperación arquitectónica del casco antiguo enfrenteado. Se comprende entonces la composición unitaria de la fachada al estar pensada con una presencia visual secundaria, sirviendo más bien como telón de fondo de la ciudad antigua. El conjunto de planta baja+V+ático logra este frente lineal y homogéneo exaltando la horizontalidad en fachada, y utilizando el mismo estilo arquitectónico para los 3 edificios, que casi es difícil distinguirlos por separado.



47. Viviendas y Hotel

MUSEU DIOCESÀ - 1423

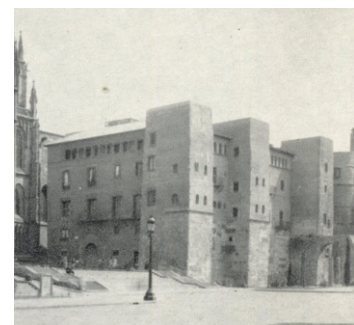
Esta singular pieza del conjunto refleja en su forma más que otras los sucesos y transformaciones que sufrió el conjunto urbano en su pasado. Esta L compuesta por dos cuerpos perpendiculares adosados a una torre de la muralla romana, muestra un vacío antiguamente ocupado por las cuatro viviendas destruidas en el siglo XX para la limpieza urbana. Juntos a otras, definían el cruce entre la desaparecida calle Corribia y Tapineria. Construida como sede de la Comunitat Agustinià de Canonges, luego ampliada para la institución benéfica de la Pía Almonia, ahora es el museo de la Diócesis y parte del conjunto del nuevo casco antiguo de Barcelona.



48. Museo Diocesano

INSTITUTO MUNICIPAL DE HISTORIA - XII sec

El edificio es producto, como el caso precedente, de distintas transformaciones desde el siglo XV al XX donde se han adecuado las exigencias del colegio de abogados y luego desde el 1919 como sede del Instituto de Historia. Tiene una estructura atípica en U y está adosada a la muralla romana descubierta en el 1962 después haber demolido las casas que le estaban adosadas. El museo pasa casi desapercibido entre las grandes torres que protagonizan las visuales. Casi se podría imaginar la muralla siguiendo por delante de la Catedral, tapándola y marcando definitivamente la independencia de la Avenida y su importancia como espacio vacío en sí.



49. Instituto Municipal de Historia

LA CATEDRAL - siglo XIV

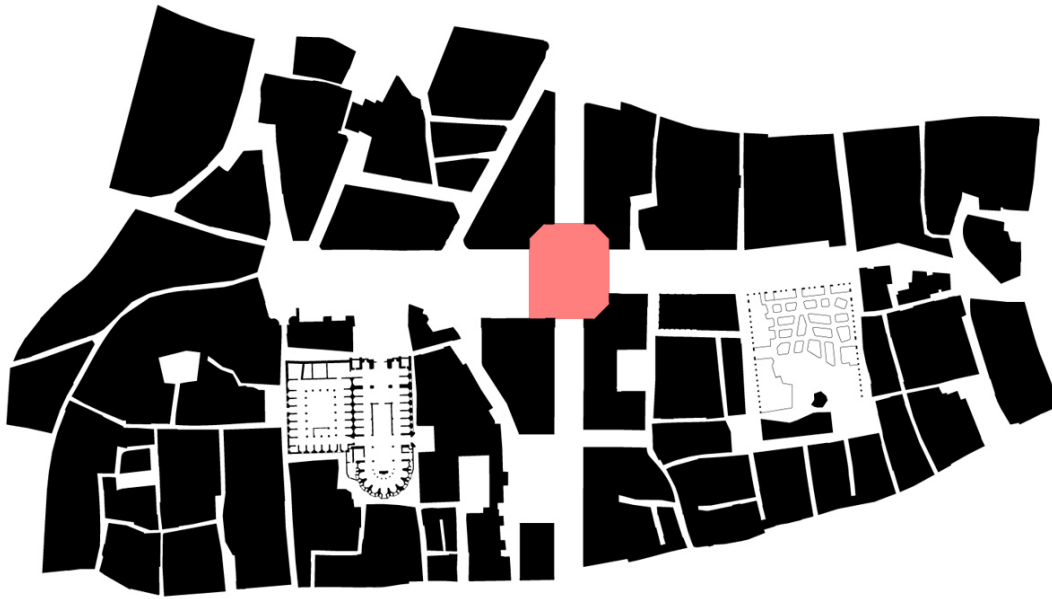
La gran construcción gótica a tres naves, con dos campaniles y un claustro adosado, dominan la avenida desde una cota más alta, diferencia que marca la ciudad antigua encerrada en la muralla romana con la ciudad crecida alrededor. El espacio delantero de longitud mayor respecto al ancho, parece no favorecer su contemplación, es más se sirve de sus escaleras para transformarse en un teatro o en una sala de baile incluso con orquesta. De todos modos no se puede negar el fuerte magnetismo que ejerce el edificio con respecto a los otros, a lo que se debe realmente la concentración de distintas actividades en el espacio que le pasa por delante.



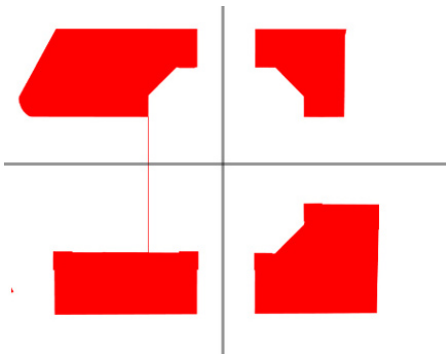
50. La Catedral de Barcelona

Morfología y límites

51. Esquemas de análisis:



La Plaza Antoni Maura respecto al conjunto.



La Plaza y sus edificios límites. Su estructura evidencia dos ejes principales, uno que coincide a lo del conjunto y otro representado por la vía Layetana.



PL ANTONI MAURA

La plaza Antoni Maura es el encuentro entre el tráfico peatonal de las Avenidas a sus lados y el tráfico viario de la Vía Layetana, única Gran Vía realizada del proyecto de Cerdà.

En planta como en alzado por su gran escala constituye un punto de interrupción de la continuidad del conjunto urbano en análisis.

Amplia las visuales repentinamente y aconseja nuevas direcciones de camino. El conjunto urbano y la Layetana en el cruce se encuentran al mismo nivel de importancia urbana.

Se presenta de forma circular, y funciona como una de las tantas rotulas urbanas del ensanche de Barcelona. Su arquitectura es monumental, como glorificación del coche y del desarrollo moderno. La misma estructura urbana y estilo arquitectónico se re proponen en plaza España, realizada pocos años antes y con algunos arquitectos en común. Se pueden notar las mismas torres, el mismo uso de los estilos clásicos y el exceso de columnas exaltando el cruce viario.

Es el segundo espacio a nacer después la Placa Nova en el 1940, cuando todavía era cierta la formación de todas las grandes vías de Cerdà. Sus edificios que hacen parte de las fachadas de la vía Layetana, acaban determinando el ancho del espacio urbano en análisis. El proyecto del edículo de Busquets de acceso al aparcamiento subterráneo comprendía un puente, casi queriendo borrar los errores cometidos y despegar su papel de mediador entre las dos avenidas. El proyecto fue rechazado y el único edículo construido fue derrumbado poco años más tarde para recuperar la continuidad visual de la Avenida.

Sus límites son definidos por sus cuatros edificios que definen unas redondas esquinas abriendo amplias visuales hacia el puerto, la montaña y las dos avenidas para las cuales funciona como eje de simetría.

En este espacio urbano echo totalmente por esquinas, en la superposición de las dos avenidas semi-patonales con la vía Layetana. Se conforma un encuentro entre avenidas ejemplar a través una énfasis constructivo del ángulo que se refleja simétricamente, se monumentaliza, se hace gigante.

Los edificios al tener que sostener este papel demandan a la vez contundencia y compacidad. El cruce no resulta ser caótico, creando un espacio centralizado y generador. Son esquinas simbólicas que imprimen importancia al lugar y logrando contacto e intersección entre personas y actividades opuestas.

Evolución histórica y proyectos



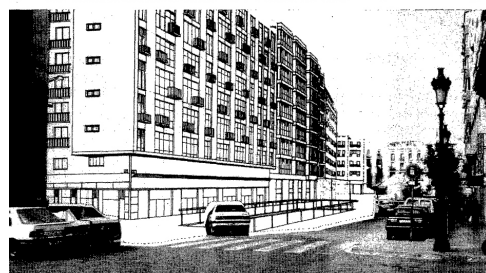
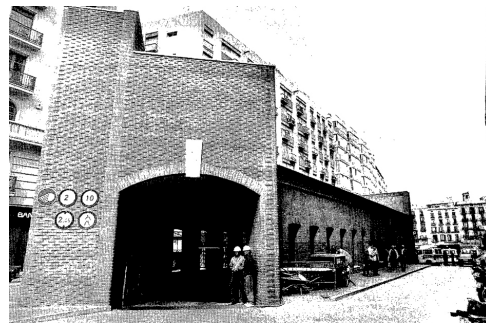
53. La plaza en construcción



54. Vista aérea de la apertura de la Plaza



55. Proyecto di A. Florensa - Edificio del Fomento



56. Destrucción de los edículos para el aparcamiento la la Avenida Cambò - Tusquez y Dias

57. Comparación con PI Espanya



58. Hotel Catalunya Plaza



59. Edificio de oficinas



60. a) Palau del Treball



b) Torres d'accés recinto



c) Palau de Comunicacions i Transports

PERÍMETRO CONSTRUIDO

FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL - Adolf Florensa - 1931

Aunque este edificio se extendía más a lo largo de la Layetana, está simetrizado respecto a la entrada principal en la plaza para conferir importancia al teórico cruce de las dos grandes vías. Se repite igualmente, para recuperar la conexión con la vía Layetana, el mismo ritmo de cornisas y la tripartición de ventanas de la Casa Cambó, construida anteriormente por el mismo arquitecto. Los ángulos del edificio están rematados con templete columnarios para conferir un aspecto monumental al conjunto.



61. Fomento del Trabajo Nacional

EDIFICIO DE OFICINAS (ex Embajada Americana) - 1962

Esta pieza rebelde imita formalmente el estilo arquitectónico del edificio del fomento pero no consigue cerrar la simetría del conjunto. Aunque al momento de establecer los límites sí que iba a cumplir con este deber, el resultado final se debe probablemente a mantener una alineación con las murallas romanas, de las cual A. Florensa se ocupó mayormente de su recuperación, o por dar más respiro al complejo de la Catedral y no esconderlo.



62. Edificio de oficinas (ex Embajada Americana)

CAJA DE AHORROS DE CATALUNYA - José Yarnoz y Luis Menendez - 1933

Aunque su estilo arquitectónico se diferencia totalmente del edificio del Fomento al cual se enfrenta, su forma y planta juega una simetría perfecta que no rompe la armonía de este cruce monumental. Incluso unos templete columnarios distintos por su efecto claro oscuro vuelven a recordar continuidad tipológica en el conjunto. Es una pieza más pesada pero los efectos están bien conseguidos.



63. Caja de Ahorro de Catalunya

ASSOCIACIÓ D'ENGINYERS INDUSTRIALS -1930

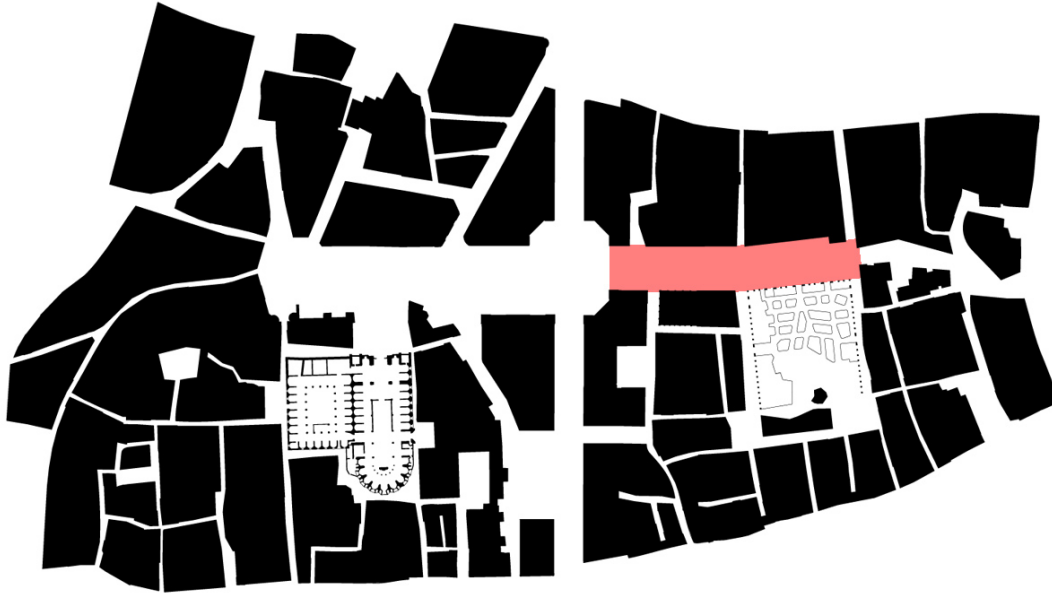
Reclama una fuerte similitud al edificio del Fomento para no interrumpir la continuidad tipológica del conjunto. Es un edificio de viviendas y oficinas más modesto y de poca importancia pero capaz de seguir el ritmo del resto de la plaza.



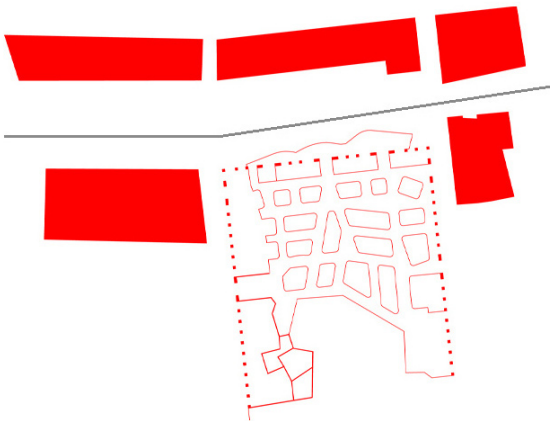
64. Asociación de Ingenieros

Morfología y límites

65. Esquemas de análisis:



La Avenida Francesca Cambò respecto al conjunto.



La Avenida y sus edificios límites. Se evidencia en su estructura un eje principal que coincide a lo del conjunto en análisis



AV FRANCESC CAMBO'

Superada la interrupción visual y física que supone la vía Layetana y los edificios que definen el cruce con el conjunto urbano, se presenta un espacio especular y similar por su morfología y estructura, al de la Catedral.

Se presenta como un espacio rectangular de medidas semejantes en planta como en alzado. Está en parte permitido el tráfico rodado aunque proporcionalmente sigue dejando más importancia al peatón.

Se repite la misma pavimentación que evidencia la longitud del espacio, y el mismo mobiliario urbano, formado por unas altas luminarias que en la visión nocturna conectan el conjunto, y por los bancos rectangulares puestos en frente del mercado para su contemplación arquitectónica.

Este repite el mismo patrón que veíamos al otro lado: un edificio monumental de carácter público que organiza vida a su alrededor.

Si se pensaran todas las entradas de la catedral abiertas, los dos edificios funcionarían de la misma forma que una pieza permeable, que permite el paso y conecta con el tejido urbano contiguo.

En periodo navideño o en algunas ferias todos los espacios alrededor y en frente la catedral están ocupados por un mercado. En el suelo está marcado el espacio de cada célula. En estos eventos se hace más fuerte la semejanza con el mercado de la Av. Cambó.

Su arquitectura, como en el caso de la Catedral, confiere una importancia particular al edificio, que por su carácter contemporáneo invade el espacio de forma contundente con una cubierta dinámica y policromática. Mientras que al otro lado la Catedral se queda en sus límites de fachada para ser servida visualmente por los espacios de alrededor.

Los edificios que acaban delimitando el espacio junto al mercado, son diferentes respecto a los de la Catedral. Son oficinas más recientes pero igualmente su arquitectura define un límite lineal frente al mercado, caracterizado por unas fachadas altas y unos ritmos de ventanas parecidos.

Al igual que las torres romanas y el COAC con su ampliación, juegan de entrada al espacio de la PI Nova, del mismo modo se comportan un edificio de oficinas, que conforma las esquinas de una de las calles entrantes desde San Pere més Baix, y los edificios que determinan la reciente "abertura" de Av Francesc Cambó.

Claramente tienen un papel secundario por su uso e historia en la importancia de la ciudad. Resulta ser un espacio más reservado al ciudadano barcelonense por estar definiendo una función más económica y usos de barrio. Pocos turistas sobrepasan el límite de la Layetana al no ser por el magnetismo visivo de la cubierta del Mercado.

Evolución histórica y proyectos



67. Imágenes del antiguo Mercado de Santa Caterina



68. Los restos encontrados durante las obras de reforma



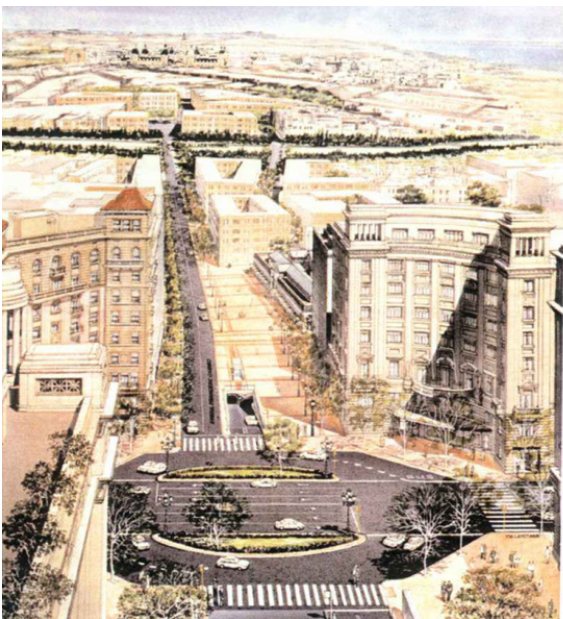
69. Dibujo del antiguo Mercado



70. Tejido modificado por Enric Miralles



71. Tejido original



72. Perspectiva de la apertura Cambò -1987



73. Vista aérea

PERÍMETRO CONSTRUIDO

PUERTA CAMBÓ - Bravo & Contemponi SCP - Arroyo, Ensenyat, Tarriga Arq SL - 2003

En un principio, entrando desde la vía Layetana, se percibe la Av Cambó como un espacio encerrado al ver al otro extremo una pared cerrada compuesta por edificios de estilo, altura y color típicos del barrio antiguo de la Ribera. Al acercarse la ilusión desaparece y nos revela la continuación de la avenida planeada ya hace un siglo y medio. La reciente abertura, después de muchas modificaciones, ha logrado unos cortes no rectilíneos del tejido urbano, y unas reformas del barrio atrás de este límite que afortunadamente no acaban contrastando con su memoria.



74. La reciente abertura de la Av. Cambó

VIVIENDAS Y OFICINAS - 1980

Los edificios que han definido la abertura de la Avenida en los años 80, siguen el concepto de conferir importancia a través de su arquitectura como el caso de la vía Layetana. De la misma altura pero siguiendo un estilo más moderno con estructura a vista, y fachadas de vidrio, constituyen una fachada monumentalizadora que no dialoga con el tejido original de la Ribera. De la misma manera que se ha encontrado en la avenida Catedral, en frente del Mercado se visualiza una fachada lineal y homogénea. La utilización de los vidrios juega a favor de la unidad del conjunto por el juego de luz y reflejos de la cubierta colorada del Mercado.



75. Edificios de oficinas y viviendas

MERCADO de SANTA CATERINA - Miralles Tagliabue - 2002

El Mercado, centro económico de la zona durante un siglo y medio, es la entrada al barrio de la Ribera. Conformar a su alrededor un ambiente de otros pequeños comercios que diferencian bastante esta Avenida respecto a la otra más turística. Es un edificio monumental de carácter público que organiza vida a su alrededor en la misma manera que la Catedral al otro lado de la vía Layetana. Sin embargo a diferencia de esta, por su carácter contemporáneo invade el espacio de forma contundente con su llamativa cubierta dinámica y policromática, para los del barrio que se hayan perdido su mercado después de tantos cambios urbanísticos.



76. El frente continuo de la Avenida



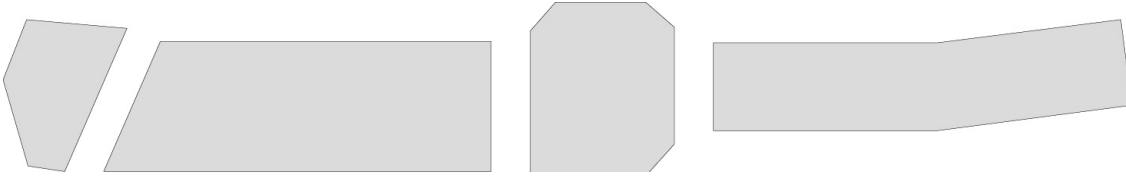
77. La fachada y cubierta del Mercado de St. Caterina



06. CONSIDERACIONES FINALES



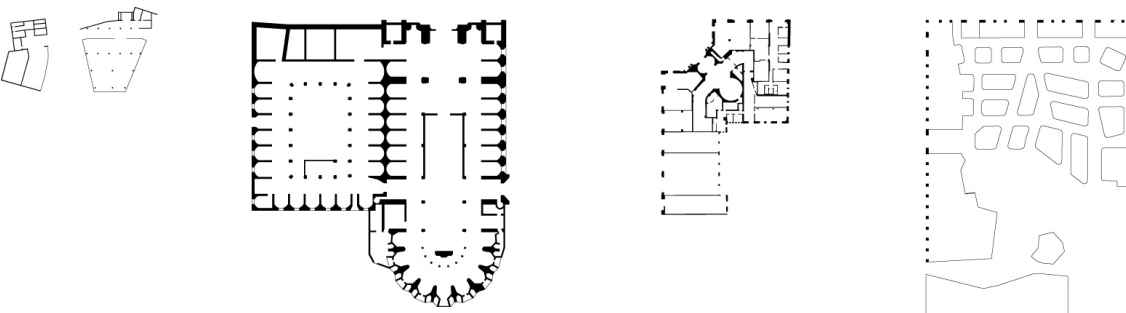
79. Esquemas de análisis:



La variedad formal dentro de un único espacio continuo.



Se evidencia la unidireccionalidad como la presencia de múltiples caminos de distinta índole.



Plantas de edificios de distinta concepción arquitectónica; el COAC, la Catedral, el Fomento, el Mercado.



El frente rectilíneo se contrapone uno más permeable al considerar además los edificios de carácter público más importantes, como vacíos urbanos.

Al finalizar el estudio se nos revela un espacio ambiguo que esconde una doble naturaleza. Esta contradicción se manifiesta al ofrecer una visión global como plurivalente al mismo tiempo bajos niveles distintos de forma, uso, programa y estructura.

Es un espacio acotado aunque abierto, unidireccional aunque expansivo, reciente aunque antiguo, rectangular aunque curvilíneo, sencillo aunque complejo.

Su lectura unitaria está ofrecida por la imposición de un orden estructural que, como hemos visto en el capítulo de la evolución histórica, se ha instaurado a partir del Plan Cerda y ha seguido en vigor hasta el día de hoy.

La huella urbana de la GRAN VIA C se entrevé al medir el ancho constante del espacio urbano vaciado, al observar la monumentalidad de los edificios que definen su cruce con la Layetana y al tener unos componentes arquitectónicos (pavimentación, bancos, farolas) que unifican el todo según su única dirección longitudinal. Al permitir la coexistencia de otras naturalezas arquitectónicas dentro de sí, espaciales o construidas, resulta ser un orden flexible y abierto a varias manifestaciones.

Por otra parte hemos visto que el espacio en cuestión contiene multiplicidades que evidencian la realidad fragmentaria del conjunto y rompen su continuidad aparente:

- a su estructura acotada por un límite de fachada continuo y homogéneo a la manera de la vía Layetana, se le contrapone la permeabilidad de los particulares edificios del casco antiguo o la presencia de piezas que funcionan de filtro entre unos espacios limítrofes (la catedral, el COAC, el Mercado de santa Caterina).

- su unidireccionalidad se rompe al individualizar otras vías cuya importancia se determina por valores histórico (el decumano y el acceso a la ciudad por la puerta romana, PI Nova), culturales (la entrada a la catedral o a la área museísticas del centro), económicos (el mercado que revitaliza el barrio a su alrededor) o estructurales (la imponentia del eje viario de la Vía Layetana)

- su contemporaneidad confirmada al ser un espacio dotado de una infraestructura reciente y de vanguardia conviven simultáneamente con varios estilos arquitectónicos: romano, gótico, renacentista, noucentista, moderno,....

- aunque su forma a gran escala podría reducirse a un rectángulo, a una escala humana edificios curvilíneos y fragmentados nos definen espacios céntricos, trapezoidales y rectangulares de diferentes proporciones.

- la uniformidad espacial del vaciado urbano viene interrumpida por una complejidad de programa determinada por algunas de las piezas compositivas que aportan funciones distintas dentro del mismo espacio. El COAC amplía el uso de la plaza con su planta libre, la Catedral se conforma como escenario turístico/religioso, los edificios del cruce con la Vía Layetana soportan una infraestructura viaria de gran importancia, el mercado con su cubierta dinámica atrae la gente a participar en el uso del espacio exterior e interior.

El orden y sus contradicciones sobreviven simultáneamente en un equilibrio armónico de una doble funcionalidad. El uno u otro “aspecto” se puede distinguir según el punto de vista y la escala urbana, al individuar la presencia de unos límites que se pueden definir como JUNTAS DE SOMBRA ESPACIAL que individúan los diferentes aspectos de los espacios internos a la totalidad.

El escalón sobre el cual está la escultura iconográfica BARCINO recuerda PI Nova todavía como una plaza encerrada entre edificios; la diferencia de alturas y de estilo delimita la PI Antoni Maura como una pieza extraña; el uso y la tipología que algunos

En la actualidad el espacio mantiene la misma versatilidad en cambios de usos como en su pasado, antes de la reforma



edificios detienen, diversifican el espacio al cual se enfrentan según el tiempo en que fueron concebidos (COAC caracteriza una concepción moderna del espacio, los edificios de la Layetana noucentista, la Catedral medieval y el Mercado de Santa Caterina una concepción contemporánea).

Al incluir todos estos niveles de interpretación en un único contenedor se crea una tensión y densificación de significados que lo hacen completo. La única existencia de la estructura reduciría el todo en un puro formalismo de escaparate que es lo que caracteriza la arquitectura de la Vía Layetana, un frente que detrás esconde múltiples realidades de una ciudad.

Es un espacio que contiene el tiempo, la memoria, los recuerdos, y que dentro de un único vacío, sigue mostrando su pasado histórico a través de sus usos, que no han cambiado, sino al contrario se potencian mezclándose dentro de esta continuidad espacial impuesta.

Tras el análisis se concluye que los cambios parecen inevitables, y resignados a la continua mutación del espacio en que vivimos, nos queda la seguridad de que nunca pueda perder su verdadera identidad.

07. BIBLIOGRAFÍA

A. E. J. Morris

Historia de la forma urbana

Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

Ajuntament de Barcelona

L'Avinguda de la Catedral: de l'ager de la colònia Barcino a la vilanova dels arcs

Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Regidoria d'edicions i publicacions, 1992.

Ajuntament de Barcelona

Treballs sobre Cerdà i el seu Eixample a Barcelona

Regidoria d'Edicions i Publicacions: Secretaria General Técnica

Barcelona : Ajuntament de Barcelona, Centro de Publicaciones del MOPT, DL 1992.

Alexandre, Octavi

Catàleg de la destrucció del patrimoni arquitectònic-històric del centre de Barcelona

Barcelona: Veïns en Defensa de la Barcelona Vella, DL 2000.

Art: El derribo de los edículos de la avenida Cambó cuesta 70 millones

LA VANGUARDIA, 8 Coctubre 1993, pag. 30

Bahamón, Alejandro

Barcelona: atlas histórico de arquitectura

Barcelona: Parramón, 2007.

Busquets, Joan

Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta

Barcelona: Serbal, 2004.

Florensa i Ferrer, Adolf

Adolf Florensa i Ferrer (1889-1968)

Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Imatge i Producció Editorial, 2002.

Florensa i Ferrer, Adolf

La Valorización urbanística del circuito romano de Barcelona

Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, DL 1964.

Florensa i Ferrer, Adolf

Restauraciones y excavaciones en Barcelona durante los últimos veinticinco años

Barcelona : Ayuntamiento de Barcelona, Museo de Historia de la Ciudad, 1964.

Galera, Montserrat.

Atlas de Barcelona: siglos XVI-XX

Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: A.T.E., DL 1982.

Josep Parcerisa y Maria Rubert

La ciudad no es una hoja en blanco

Santiago del Chile, 2000.

Manuel de Solà-Morales

Ciudades-Esquinas

Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008.

Martorell Portas, Vicente

Historia del urbanismo en Barcelona: del plan Cerdá al área metropolitana
Barcelona : Editorial Labor, 1970.

Rev: Cuadernos de Arquitectura Any: 1962 Núm.: 48

Sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares

Rev: Cuadernos de arquitectura Any: 1957 Núm.: 29/30

Concurso de anteproyectos para nueva sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de
Cataluña y Baleares.

Robert Venturi

Complejidad y contradicción en Arquitectura

Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Stefanie Von Heeren

La remodelación de Ciutat Vella

Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1998.

08. CRÉDITOS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

- 1, 25, 27, 40, 41, 43 - L'Avinguda de la Catedral
- 3, 11 - Atlas de Barcelona : siglos XVI-XX
- 4, 5, 6, 7, 9, 10 - Historia del urbanismo en Barcelona
- 12, 13, 14, 67, 68, 70 - Catàleg de la destrucció del patrimoni arquitectònic
- 20 - Historia de la forma urbana
- 39, 44, 45 - La Valorización urbanística del circuito romano de Barcelona
- 47, 55 - Adolf Florensa i Ferrer
- 60, 61, 63 - Barcelona: atlas histórico de arquitectura
- 72, 73 - La remodelación de Ciutat Vella
- 33, 34 - Cuadernos de arquitectura Núm.: 48
- 31 - Cuadernos de arquitectura Núm.: 29/30
- 56 - LA VANGUARDIA
- 8, 28, 42, 48, 49, 50, 54 - Arxiu Fotogràfic de Barcelona
- 29, 30, 46, 53, 69 - Arxiu Històric de Barcelona
- 2, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 32, 35, 36, 37, 38, 51, 57, 59, 62, 64, 65, 66, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, portada - Imágenes y dibujos elaborados por la autora
- 52, 58 - Google Earth